

**KEPRIBADIAN TOKOH  
DALAM ROMAN *WILDE REISE DURCH DIE NACHT*  
KARYA WALTER MOERS: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:  
Filtris Okta Festian  
NIM. 08203241031**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JERMAN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Kepribadian Tokoh dalam Roman Wilde Reise durch die Nacht Karya Walter Moers: Kajian Psikologi Sastra* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 13 September 2012

Dosen Pembimbing

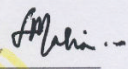



Dra. Yati Sugiarti, M.Hum.

NIP. 19601203 198601 2 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Kepribadian Tokoh dalam Roman Wilde Reise durch die Nacht Karya Walter Moers: Kajian Psikologi Sastra* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 21 September 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
1. Dra. Lia Malia, M.Pd.	Ketua Penguji		<u>8.10.12</u>
2. Drs. Ahmad Marzuki	Sekretaris		<u>8.10.12</u>
3. Isti Haryati, S.Pd., M.A.	Penguji Utama		<u>8.10.12</u>
4. Dra. Yati Sugiarti, M.Hum.	Penguji Pendamping		<u>8.10.12</u>

Yogyakarta, 5 Oktober 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
a.n. Dekan,

Wakil Dekan,



Dr. Widyastuti Purbani, M.A.

NIP. 19610524 199901 2 001

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Filtras Okta Festian

NIM : 08203241031

Jurusan : Pendidikan Bahasa Jerman

Fakultas : Bahasa dan Seni

menyatakan, bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dan pedoman dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim dan benar.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 13 September 2012

Penulis



Filtras Okta Festian



## MOTTO

*My success is mine to decide. (Pipil)*

*Do what you love and love what you do. (Anonim)*

*Es war dunkel, dann wurde es Licht. (Walter Moers)*

*Never give up to try and never try to give up. (Anonim)*

*Alles, was entsteht, ist wert, dass es zugrunde geht. (Goethe)*

*We might be small people, but as small as we are, together we  
grasp something big. (JK)*

*Sometimes it'll be a bad day, where nothing goes the way you want  
it to. But, even if the sky blurs through your tears, be sure your  
smiles will come back tomorrow. (Anonim)*

Jika ada orang-orang yang tidak suka dan iri dengan keberadaanmu  
dan apa yang kamu lakukan, maka perhatikanlah balas dendammu  
yang terbaik kepada mereka, yaitu kesuksesan. (Mario Teguh)

## PERSEMBAHAN

Yang teristimewa  
ku persembahkan untuk Ibu dan Bapakku yang tercinta  
yang telah, sedang, akan, dan selalu memberikan kasih sayang, perhatian, nasihat, dan  
doa, sehingga aku bisa mendapatkan kelancaran dan kemudahan dalam menyelesaikan  
segala hal, termasuk skripsi ini.

Untuk adikku tersayang,  
Filarokta Donatri Kurniasanti,  
yang selalu memberikan semangat dan canda gurau, ketika aku pulang sejenak ke  
kampung halaman, sehingga aku bisa membangun motivasiku lagi untuk menyelesaikan  
skripsi ini.

Untuk keluarga besarku  
yang berada di Pemalang, Palembang, Bekasi, Sleman, dan Kulon Progo,  
yang telah memberikanku semangat lebih dan perhatian  
dalam menyelesaikan skripsi ini.

Spesial untuk *Kirei no Koibito*-ku,  
Dita “Jica Einstern” Amelia,  
yang telah memberikan cinta dan kasih sayang, pengertian dan perhatian  
dalam suka dan duka selama aku berjuang menyelesaikan skripsi ini dan  
yang telah menghiasi lebih dari setengah masa kuliahku,  
serta akan selalu menemani hari-hariku (aamiin..).

Untuk semua teman dan sahabat terbaikku:  
KG17, SD03, 4HS, SMANSAP, Sybers,  
yang selalu memberi dukungan kepadaku sejak masa kecil, *thanks!!*  
Terutama untuk *Deutschabteilung-Studenten*,  
yang selama kurang lebih empat tahun ini menemani dan memberi semangat, *danke!!*  
Serta *Senpai-tachi* di Komunitas Tokusatsu,  
yang selalu saling berbagi, baik di dunia nyata maupun dunia maya, *arigato!!*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya sampaikan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penelitian saya yang berjudul *Kepribadian Tokoh dalam Roman Wilde Reise durch die Nacht Karya Walter Moers: Kajian Psikologi Sastra* ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
3. Ibu Dra. Lia Malia, M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
4. Ibu Dra. Yati Sugiarti, M.Hum., Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberi bimbingan dan selalu memberi masukan kepada saya selama proses penyusunan dan penelitian skripsi ini
5. Bapak Drs. Sudarmaji, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membimbing dan memberi masukan kepada saya
6. Bapak-Bapak dan Ibu-Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman yang telah memberi masukan kepada saya
7. Ibu dan Bapak, serta semua keluarga saya yang selalu mendoakan, memberi motivasi dan nasehat kepada saya
8. Orang-orang terdekat dan semua sahabat yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada saya
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini

Saya menyadari, bahwa dalam pelaksanaan penelitian maupun penyusunan skripsi ini mungkin masih jauh dari kata “sempurna”. Meskipun demikian, saya

berharap, penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi studi ilmu sastra selanjutnya.

Yogyakarta, 2 Oktober 2012

Filtras Okta Festian



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xiii
KURZFASSUNG .....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Permasalahan .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II. KAJIAN TEORI</b>	
A. Roman Sebagai Karya Sastra .....	9
1. Pengertian Roman .....	9
2. Jenis Roman .....	11
3. Roman Petualangan ( <i>Abenteuerroman</i> ) .....	14
B. Tokoh dan Penokohan .....	16
1. Pengertian Tokoh .....	16
2. Penokohan ( <i>Charakterisierung</i> ) .....	17
a. Karakterisasi Tokoh ( <i>Die Charakterisierung der Figuren</i> ) .....	18
b. Konstelasi Tokoh ( <i>Die Konstellation der Figuren</i> ) ...	19
c. Konsepsi Tokoh ( <i>Die Konzeption der Figuren</i> ) .....	20
3. Teknik Pelukisan Tokoh .....	21
4. Pengklasifikasian Tokoh .....	24

C. Psikologi dan Sastra .....	25
1. Definisi Psikologi .....	25
2. Objek Psikologi .....	27
3. Psikologi Sastra .....	28
a. Pengertian Psikologi Sastra .....	28
b. Wilayah Psikologi Sastra .....	29
D. Psikologi Kepribadian .....	30
E. Teori Kepribadian Heymans .....	32
F. Gangguan-Gangguan Kepribadian .....	37
G. Penelitian yang Relevan .....	50
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	52
B. Data .....	52
C. Sumber Data .....	52
D. Teknik Pengumpulan Data .....	53
E. Instrumen Penelitian .....	53
F. Teknik Analisis Data .....	54
G. Validitas dan Reliabilitas .....	55
<b>BAB IV. KEPRIBADIAN TOKOH DALAM ROMAN</b>	
<b><i>WILDE REISE DURCH DIE NACHT</i></b>	
<b>KARYA WALTER MOERS</b>	
A. Kepribadian Tokoh .....	57
1. Kepribadian Gustave Dore .....	57
2. Kepribadian Dante .....	100
3. Kepribadian Tod .....	108
4. Kepribadian Dementia .....	115
5. Kepribadian Greif .....	124
6. Kepribadian Pancho Sansa .....	133
7. Kepribadian Wanita Tua .....	140
8. Kepribadian Zeit .....	145

B. Gangguan-Gangguan Kepribadian Tokoh .....	153
1. Gangguan-Gangguan Kepribadian Gustave Dore .....	154
2. Gangguan Kepribadian Dementia .....	162
3. Gangguan Kepribadian Greif .....	163
C. Penyebab dan Akibat atau Dampak dari Gangguan- Gangguan Kepribadian Tokoh .....	166
1. Penyebab dan Akibat atau Dampak dari Gangguan- Gangguan Kepribadian Gustave Dore .....	166
2. Penyebab dan Akibat atau Dampak dari Gangguan Kepribadian Dementia .....	176
3. Penyebab dan Akibat atau Dampak dari Gangguan Kepribadian Greif .....	177
D. Usaha untuk Mengatasi Gangguan-Gangguan Kepribadian Tokoh .....	179
1. Usaha untuk Mengatasi Gangguan-Gangguan Kepribadian Gustave Dore .....	179
2. Usaha untuk Mengatasi Gangguan Kepribadian Dementia .....	183
3. Usaha untuk Mengatasi Gangguan Kepribadian Greif .....	183
<b>BAB V.       SIMPULAN, SARAN, DAN IMPLIKASI</b>	
A. Simpulan .....	186
B. Saran .....	193
C. Implikasi .....	194
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>196</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>199</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	
1. Tabel Ikhtisar Tipologi Heymans .....	35
2. Tabel Kepribadian Gustave Dore .....	98
3. Tabel Tipologi Kepribadian Gustave Dore .....	99
4. Tabel Kepribadian Dante .....	107

5. Tabel Kepribadian Tod .....	114
6. Tabel Kepribadian Dementia .....	123
7. Tabel Kepribadian Greif .....	131
8. Tabel Tipologi Kepribadian Greif .....	132
9. Tabel Kepribadian Pancho Sansa .....	139
10. Tabel Kepribadian Wanita Tua .....	145
11. Tabel Kepribadian Zeit .....	153

# KEPRIBADIAN TOKOH DALAM ROMAN *WILDE REISE DURCH DIE NACHT* KARYA WALTER MOERS: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Oleh: Filtras Okta Festian  
NIM: 08203241031

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) kepribadian tokoh utama dan tokoh-tokoh tambahan, (2) gangguan-gangguan kepribadian tokoh utama dan tokoh-tokoh tambahan, (3) penyebab dan akibat atau dampak dari gangguan-gangguan kepribadian tokoh utama dan tokoh-tokoh tambahan, dan (4) usaha-usaha yang dilakukan untuk mengatasi gangguan-gangguan kepribadian yang dihadapi tokoh utama dan tokoh-tokoh tambahan.

Sumber data penelitian ini adalah roman *Wilde Reise durch die Nacht* karya Walter Moers. Data diperoleh dengan teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Keabsahan data diperoleh dengan validitas semantik dan dikonsultasikan dengan para ahli (*expert judgement*). Reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas *intrarater* dan *interrater*.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut: (1) tokoh utama Gustave Dore bertipe kepribadian *choleris*, orang hebat atau *gepasioner*, *sentimentil*, *phlegmatis*, dan *apathis*; tokoh tambahan Tod bertipe kepribadian *nerveus*; tokoh tambahan Greif bertipe kepribadian *phlegmatis*; tokoh tambahan Pancho Sansa bertipe kepribadian *nerveus*, (2) gangguan-gangguan kepribadian tokoh utama Gustave Dore adalah *antisocial*, *schizotypal*, *schizoid*, dan *paranoid*; gangguan kepribadian tokoh tambahan Dementia *schizotypal*; gangguan kepribadian tokoh tambahan Greif *paranoid*, (3) penyebab-penyebab gangguan-gangguan kepribadian di atas antara lain kepercayaan akan insting, halusinasi dan fatamorgana, pesona kecantikan wanita, kritikan pedas, gangguan kejiwaan, dan kepatuhan terhadap perintah; akibat-akibat atau dampak-dampaknya antara lain konsentrasi lengah, penolakan cinta, kehancuran hati, kekecewaan, dan pertengkaran, (4) usaha-usaha untuk mengatasi gangguan-gangguan kepribadian di atas adalah cepat mengambil tindakan, menyelamatkan diri, mengeluh, berbuat baik, bersikap waras, dan mengurangi prasangka buruk.

**DIE PERSÖNLICHKEIT DER FIGUREN IM ROMAN *WILDE REISE*  
DURCH DIE NACHT VON WALTER MOERS:  
LITERATURPSYCHOLOGIE**

**Von: Filtras Okta Festian  
Studentennummer: 08203241031**

**KURZFASSUNG**

Diese Untersuchung zielt, (1) die Persönlichkeit der Hauptfigur und der Nebenfiguren, (2) die Persönlichkeitsstörungen der Hauptfigur und der Nebenfiguren, (3) die Ursache und die Folge oder Wirkung von den Persönlichkeitsstörungen der Hauptfigur und der Nebenfiguren, und (4) die Bemühungen zum Überwinden der Persönlichkeitsstörungen der Hauptfigur und der Nebenfiguren zu beschreiben.

Die Quelle dieser Untersuchung ist Roman *Wilde Reise durch die Nacht* von Walter Moers. Die Daten werden mit Lese- und Notiztechnik bekommen. Die verwendete Technik der Datensanalyse ist deskriptiv-qualitativ. Die Gültigkeit der Daten wird mit Semantikgültigkeit bekommen und mit den Experten konsultiert (*expert judgement*). Die verwendete Reliabilität ist *intrarater* und *interrater*.

Die Untersuchungsergebnisse sind wie folgt: (1) die Hauptfigur Gustave Dore hat die Persönlichkeitstyps *choleris*, außerordentliche Person oder *gepasioner*, *sentimentil*, *phlegmatis*, und *apathis*; die Nebenfigur Tod hat die Persönlichkeitstyps *nerveus*; die Nebenfigur Greif hat die Persönlichkeitstyps *phlegmatis*; die Nebenfigur Pancho Sansa hat die Persönlichkeitstyps *nerveus*, (2) die Persönlichkeitsstörungen der Hauptfigur Gustave Dore sind *antisocial*, *schizotypal*, *schizoid*, und *paranoid*; die Persönlichkeitsstörung der Nebenfigur Dementia ist *schizotypal*; die Persönlichkeitsstörung der Nebenfigur Greif ist *paranoid*, (3) die Ursachen der obengenannten Persönlichkeitsstörungen sind u.a. Glaube an Instink, Halluzination und Fata Morgana, Reiz der Damenschönheit, heftige Kritik, psychische Störung, und Gehorsam des Befehls; die Folgen oder Wirkungen u.a. unachtsame Konzentration, die Liebeablehnung, die Herzniedergeschlagenheit, Enttäuschung, und der Streit, (4) die Bemühungen zum Überwinden der obengenannten Persönlichkeitsstörungen sind schnelle Schritte nehmen, selbst retten, seufzen, gut tun, gesunde Haltung annehmen, und schlechtes Vorurteil vermindern.